Guía de la pel·lícula

El cinema entès com un art que ens afecta, que ens emociona, que ens fa pensar, que ens porta al diàleg, que ens pot fer més bones persones...

El cinema entès com un art que il·lumina la nostra raó i mobilitza les nostres emocions.

El cinema entès com un art que ens permet fer un viatge, un viatge-ficció on podem aprendre coses meravelloses, on podem explorar, trobar, entendre, descobrir vides, histories, gestos, idees, testimonis, que ens canvien la vida.



Si el cinema només és passar una bona estona ja no és un art

Parròquia santa Maria de Cardedeu

## **October Baby**

|  |  |
| --- | --- |
|  | http://www.cinemanet.info/wp-content/uploads/2013/04/october_5.jpg  **Título Original:** October Baby **País**: USA. **Año:** 2011. **Duración:** 107 min. **Género:** Drama. **Directores:** Andrew Erwin y Jon Erwin. **Intérpretes:** Rachel Hendrix (Hannah), Jason Burkey, (Jason) John Schneider (Jacob), Jennifer Price (Grace), Collenn Trusler (Alanna). **Guion:** Andrew Erwin y Theresa Preston, basado en un argumento de Andrew Erwin, Jon Erwin y Cecil Stoker. |

### ****SINOPSIS****

Resuelta con buen oficio, a través de un buen guión y unos excelentes actores, casi todos desconocidos, **lo más interesante es que desarrollan los procesos del perdón y de reelaboración de la propia identidad de una forma muy afinada y correcta.** Es una buena película que deja sin aliento al espectador de principio a fin, incluyendo las **inesperadas manifestaciones personales incluidas en los créditos finales.**

Al levantarse el telón, Hannah da sus primeros pasos vacilantes en el escenario teatral de la Universidad. Sin embargo, antes de que pueda pronunciar sus primeras líneas, se derrumba delante de una audiencia totalmente atónita. Después de innumerables pruebas médicas, todas las señales apuntaban a un factor subyacente: el difícil parto de Hannah. Esta revelación no es nada comparado con lo que se entera de sus padres: y es que se trata de una hija adoptada, tras ser rechazada por su madre biológica después de un aborto fallido. Descentrada, enojada y confundida, Hannah se embarca en un viaje por carretera para descubrir su pasado oculto y tratar de encontrar… a su verdadera madre.

### ****CRÍTICAS****

[**Mª Ángeles Almacellas**](http://www.escueladepensamientoycreatividad.org/EPC/index.html)

Hanna, universitaria de 19 años, sufre un desmayo mientras está interpretando una obra de teatro. La joven había padecido anteriormente una serie de enfermedades (ataques epilépticos, asma, momentos de depresión…). El médico que le hace las pruebas para diagnosticar qué le ha podido suceder, de acuerdo con los padres de Hanna, le descubre que es adoptada y que el origen de sus males son las secuelas ocasionadas por el intento de aborto de su madre biológica. Ante tan dura e inesperada revelación, siente que su vida está basada en el desamor y en una serie de mentiras, y esto hace que cuestione a sus padres adoptivos, especialmente a su padre, a pesar de que la han querido siempre con devoción.

Totalmente consternada y abatida, decide ir en busca de su madre biológica para preguntarle por qué no la quiso, por qué primero intentó eliminarla y luego se desprendió de ella. Desea ardientemente conocer hasta el más mínimo detalle de la farsa que ha sido su vida. Pero, al mismo tiempo, **se pregunta angustiada si realmente tiene algún sentido, si llegar al fondo de la realidad de sus raíces le va a aportar paz interior.**

El viaje en busca de la madre **se convierte para ella en un itinerario personal desde la incertidumbre, la ira y la soledad interior hasta la reconciliación y el encuentro, consigo misma**, con la madre que la rechazó y con los padres que, por temor, no se atrevieron a confesarle la verdad. Al principio, mientras se trata de un viaje de búsqueda a ciegas, va con un pintoresco grupo de jóvenes, en una furgoneta destartalada; pero cuando se va acercando al dolor de la verdad desnuda, cuando siente que se tambalean los cimientos de su misma persona, sólo un auténtico amigo puede estar a su lado, el fiel Jason.

Hanna lee repetidamente, con mucha preocupación, la frase evangélica “La verdad os hará libres” (Jn 8,32), a la que ha añadido un signo de interrogación. En realidad no sabe si la verdad que busca la va a liberar de sus fantasmas interiores o la va a intranquilizar todavía más. Un sacerdote al que conoce por casualidad, en una iglesia en la que ha entrado a reflexionar, le va a dar luz para analizar la encrucijada en la que se encuentra  y decidir qué actitud conviene que adopte. Le hace entender que lo sabio y sensato no es conocer los hechos que han marcado nuestra vida para juzgar severamente e interpelar a los causantes, sino **ser capaces de mirar con benevolencia nuestra biografía para perdonar de corazón a los que nos hirieron con su desamor y reconciliarnos con los que, aun amándonos, nos hicieron verter amargas lágrimas por su torpeza.** Por eso le dice que “el perdón nos hace libres”, que es tanto como decir que sólo quien es capaz de amar sin llevar cuentas del mal, puede vislumbrar la verdad auténtica, de su propio ser personal y de los seres de su entorno. La fuerza sanadora del perdón alcanza al mismo que perdona.

En el punto y hora en que Hanna  toma la decisión de disculpar a los que la hicieron sufrir, su viaje iniciático toca a su fin. Ha descubierto las posibilidades de relaciones valiosas entre las personas a pesar de las debilidades y los errores, y esa experiencia de comprensión y generosidad la ha liberado de todo el peso que le oprimía el corazón.

**Además de la vinculación profunda entre verdad y libertad y la disposición al perdón y la reconciliación como condiciones para el encuentro personal, la película ofrece otros temas de gran importancia para la reflexión y el diálogo**, como la necesidad de escucha y flexibilidad para poder acoger el buen consejo en momentos de tribulación, las relaciones padres e hijos, la superprotección de unos y la falta de comprensión de los otros, la fe en Dios incluso cuando el dolor y la incertidumbre atenazan el alma, las relaciones limpias y respetuosas entre jóvenes, el valor de la amistad incondicional y, cómo no, el drama del aborto y la alegría de celebrar el gran don de la vida. Los dones que recibimos no se nos ofrecen como una realidad cerrada, terminada de una vez para siempre. Todo gran don –como la vida, la fe, el amor…– nos es otorgado como una tarea, pide ser acogido libremente con una respuesta dinámica y comprometida. Y, por tanto, merece ser celebrado.

Se trata de un film de tipo televisivo, inspirada básicamente en la historia real de **Gianna Jessen**, una activista pro-vida que, inexplicablemente, sobrevivió a un aborto salino en 1977. **La historia parte de las consecuencias de un aborto y sin embargo la película resulta ser un canto a la vida y al amor.** Los directores, Andrew y Jon Erwin contaban con pocos medios, pero han sabido lograr un producto técnicamente bien logrado. Tal vez algunas escenas abundan demasiado en el toque sentimental y rozan la moralina, como el diálogo con la enfermera que colaboró en su aborto, o, incluso, las letras de las canciones. No hacía falta tanta profusión de detalles, la lección de vida está implícita en la misma historia y es más eficaz si es el mismo espectador quien llega a la conclusión que si se lo cuentan explícitamente. Pero, a pesar de esas pequeñas deficiencias, en su conjunto es **una buena película que deja sin aliento al espectador de principio a fin, incluyendo las inesperadas manifestaciones personales incluidas en los créditos finales.**

**Juan Orellana**

Los hermanos **Jon y Andrew Erwin** llevan años dedicados al mundo audiovisual. Cineastas de identidad cristiana, en October Baby recrean muy libremente un episodio real de la vida de la californiana **Gianna Jessen**. En 1977 ella nació “por accidente”, ya que fue fruto de un aborto “mal” realizado cuando su madre estaba de siete semanas. Ha tenido muchas deficiencias motoras, superadas gracias al esfuerzo y la oración de su madre y hermana adoptivas.

**Los hermanos Erwin han cambiado mucho la historia al llevarla al filme, pero han conservado los aspectos nucleares, se han inspirado en las propias declaraciones de Gianna e incluso han incluido una canción suya en la banda sonora.** En realidad, los directores y la guionista **Theresa Preston** entrevistaron a muchas mujeres que habían vivido experiencias relacionadas con el aborto, y de todas ellas sacaron ideas que están incluidas en el filme. Los Erwin sólo sabían que querían hacer una película que se llamara October Baby. El productor **Cecil Stokes** les dijo: “Si un niño se llama así es porque no tiene nombre”. Pusieron “niño sin nombre” en el buscador, y les salió el caso de Gianna, “superviviente de un aborto”. **Impactados por lo que leyeron, se pusieron a trabajar.**

La cinta arranca cuando Hanna —interpretada por **Rachel Hendrix**, que ya había trabajado para los hermanos Erwin— tiene 19 años y se entera de que sus padres son adoptivos. Comienza un recorrido de descubrimiento e investigación de su propia vida, que le van a llevar hasta encontrar a su madre biológica, algo que también sucedió en la vida real de Gianna. En todo ello contará con la ayuda de Jason, su amigo de toda la vida.

A pesar de que la producción y planificación es muy de tvmovie, la película está resuelta con buen oficio, a través de un buen guión y unos excelentes actores, casi todos desconocidos, pero que ya habían trabajado con el equipo de Arwin y Stokes. **Lo más interesante es que desarrollan los procesos del perdón y de reelaboración de la propia identidad de una forma muy afinada y correcta.** Más que una película sobre el aborto, trata de la necesidad del perdón y de vínculos para poder caminar en la vida. Ciertamente, el tono es muy peliculero, en el sentido hollywoodiense; es casi una película blanca, pero se agradece que por ello pueda llegar a un público mucho más amplio.