



01 El discurso del rey

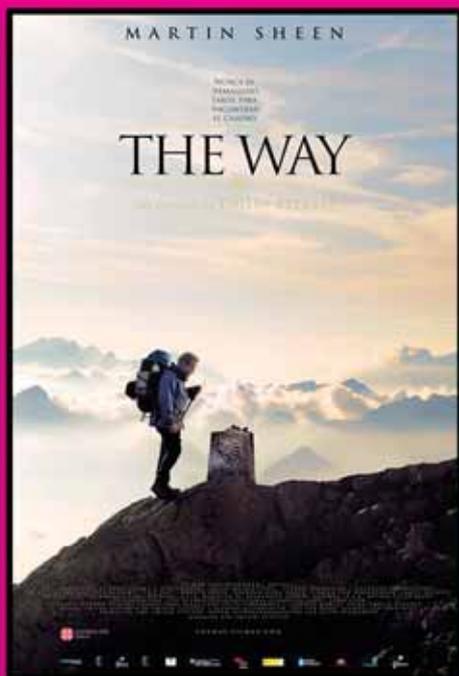
02 En un mundo mejor

03 Encontrarás dragones

04 De dioses y hombres

05 The way

06 El secreto del libro de Kaeli



«The way»

Emilio Estévez, 2010

LA VIDA COMO PEREGRINACIÓN

Sinopsis: Tom Avery es un oftalmólogo que vive en California. Un día recibe una llamada desde Francia en la que se le comunica que su hijo Daniel ha fallecido en un temporal en los Pirineos. Tras desplazarse para hacerse cargo de los restos, decide hacer el Camino de Santiago que el joven apenas comenzó. Allí iniciará un itinerario de transformación en el que se encontrará con Jost el holandés, Sarah la fumadora, y Jack el escritor frustrado. A lo largo del recorrido habrá sorpresas y encuentros que les llevarán hasta el Apóstol y más allá. Una bella historia sobre cómo la vida abre posibilidades al que se pone en camino.

Dirección y guión: Emilio Estévez. **País:** España. **Año:** 2010. **Duración:** 121 min. **Género:** Drama. **Interpretación:** Martin Sheen (Tom Avery), Deborah Kara Unger (Sarah), Yorick Van Wageningen (Jost), James Nesbitt (Jack), Emilio Estévez (Daniel), Tcheky Karyo (Henry), Ángela Molina (Angélica), Joaquim de Almeida (Padre José), Eusebio Lázaro (Ramón), Simón Andreu (Don Santiago). **Producción:** Julio Fernández y David Alexanian. **Música:** Tyler Bates. **Fotografía:** Juanmi Azpiroz. **Montaje:** Raúl Dávalos. **Dirección artística:** Víctor Molero. **Vestuario:** Tatiana Hernández. **Distribuidora:** Filmax. **Estreno en España:** 19 noviembre 2010. **Apta para todos los públicos.**

VIII Semana de Cine Espiritual

vive reza perdona ama





El Camino de Santiago

El Camino de Santiago es una ruta que recorren los peregrinos procedentes de España, de Europa y de todo el mundo para llegar a la ciudad de Santiago de Compostela, donde se veneran las reliquias del apóstol Santiago el Mayor. Ya en tiempos de Carlomagno empieza a frecuentarse el Camino, pero será en la primera mitad del siglo XII, cuando esta peregrinación hacia *Campus Stellae-Compostela* se hace popular en toda Europa. La presión musulmana animó a los monjes de Cluny a hacerse presentes a lo largo del itinerario y, además, a escribir el **Códice calixtino** como guía de viaje en clave espiritual para los peregrinos. Así, el Camino se fue convirtiendo en un lugar de intercambio cultural y religioso, desplegándose en distintos «caminos», ya que, tanto en territorio francés como en España, los itinerarios se bifurcan con diferentes alternativas. Al menos, seis rutas históricas son Camino de Santiago. El camino francés —con entradas en España, bien por Roncesvalles o bien por Jaca, y con ruta única desde Puente la Reina— es el más célebre y popular de todos ellos. Es el camino que recorrieron los primeros peregrinos, como el obispo **Godescalco de Le Puy** y **Aymeric Picaud** —quizás el **papa Calixto II**—, autor del citado Códice. Son ochocientos excepcionales kilómetros de hondura, belleza, arte, historia, naturaleza, espiritualidad. El auténtico peregrino, al llegar a

Santiago, debe penetrar en el santuario compostelano por la puerta santa, la puerta del perdón. Además, deberá abrazar la imagen peregrina de Santiago, posar los dedos de la mano derecha en los cinco huecos que la historia ha labrado en el pie del parteluz del pórtico de la Gloria e inclinar tres veces la cabeza ante **Maese Mateo**, el autor, en 1188, de esta iglesia, verdadera e inigualable «capilla sixtina» del románico. Tras participar de la Eucaristía deberá ser rociado por el incienso del «botafumeiro», en permanente ofrenda y alabanza. Al final, deberá salir por el pórtico de la Gloria, como los auténticos y renovados peregrinos de ayer, de hoy y de siempre. Como vemos en la película, algunos prolongan el camino hasta Finisterre-Muxia, lugar que se conocía como el fin de la tierra.

Infórmate sobre las distintas rutas para hacer el Camino. Descubre la más próxima desde la ciudad donde te encuentras.

¿Qué es la compostelana?

¿Cómo se consigue?

¿Qué dice en ella?





Intenta conocer de primera mano la experiencia de alguien que haya hecho el Camino de Santiago. Hazle una breve entrevista para ponerla en común.

Palabras para el camino

Te presentamos dos poemas sobre la significatividad simbólica y vital del camino. Mira quiénes son sus autores e intenta saber qué camino vivieron en sus vidas.



«PARTIR es antes que nada salir de uno mismo.
Romper la cáscara de egoísmo que trata de
Aprisionarnos en nuestro propio «yo».
PARTIR es terminar de dar vueltas alrededor de uno mismo,
Como si uno fuera el centro del

mundo y de la vida.

PARTIR es no dejarse encerrar en el círculo de problemas de nuestro pequeño mundo al cual pertenecemos, sea cual sea su importancia.

La humanidad es más grande.

Es a ella a quien debemos servir.

PARTIR no es devorar kilómetros,

Atravesar los mares o alcanzar velocidades supersónicas.

Es antes que nada abrirse a los otros, descubrirlos, ir a su encuentro.

ABRIRSE a las ideas, incluidas aquellas que son contrarias a las nuestras.

Es tener el aliento de un buen caminante».

Dom Helder Cámara



Caminante

Ya estás en pie, caminante,
dispuesto para marchar,
pero es menester que sepas,
caminante, a dónde vas.

Ya estás en pie, caminante,
dispuesto para buscar,
pero es menester que sepas
lo que sales a buscar.

Recuerda a aquel caminante
que un día también salió,
pero siguiendo una sombra
el camino equivocó.

Y cuando volvió la cara
la sombra se disipó:

descubrió que estaba solo
pues solo encontró a su yo.

No creas que es suficiente
tomar al alba el bordón
ni basta la cantimplora,
el pan o la invocación.

Importa caminar juntos
unidos en el amor,
rompiendo cualquier espejo
que cierre tu corazón.

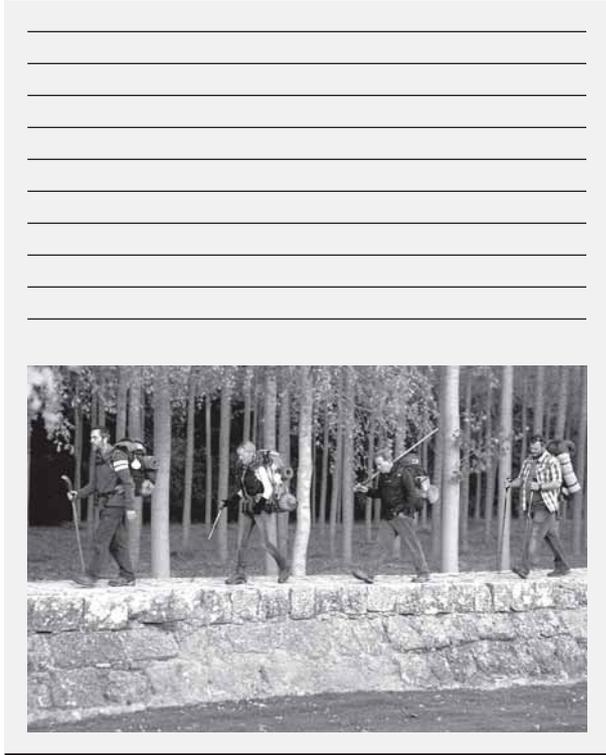


Antonio Machado

Reescribe bien la frase

Reescribe bien este texto cuyas letras están desordenadas. En él las asociaciones del Camino de Santiago dan consejos sobre el modo de vestir de los peregrinos.

EN CTUNAO AL EILTSO DE VSIETR, EL CIMNAO DE SAINATGO MCEERE UN RPTEESO, AL MERGAN DE NAUSERTS CERNCEIAS RLSAEIGIOS, POR LO QUE CSIMOONRADES SE DBEE VITESR CON CRETIA CMPSUTORA, ETNVAIDO PDENARS DRVPOAETIS DE ESTILO AVNRTUEA, SIN QUE ELLO VAYA EN DRETTNIMEO DE LA CAMODOIDD. SOBRE TDOO HAY QUE GADURAR EL RESPETO DDEIBO AL ENATRR EN LAS ILSIAGES Y TMLEOPS, TEENR CADUDIO EN DUSROEBCIRNS EN SU IRTOENIR Y QUE NESTRUO AUEDTNO Y COTPUMSORA SEA LA DBEIDA; ES PSOBLIE QUE NO CNFESEOOMS CON LA CCENIERAS RIAGLEOISS, EN ESE CASO Y SI NO EOASMTS DTPIOSEUSS A CRNMTROOAOPS CON LA EDUCACIÓN MÍNIMA QUE SE RERUQIEE, ES PEBILRFREE PAASR DE LGARO Y NO EATNRR EN ELLOS. DEOERBMÍAS IR LIPMIOS Y AEDAOSS EN LO PSLOIBE, Y LLEVAR VLIIBSE LA VEIIRA EN LA MOCLIHA. POR SUTSUPEO, SOOMS EIGOMNES DE LA RDAIO O EELOMETNS PCOEIRDAS EN EL CMNAIO; BTSATANE LOS TMNOEES QUE STOROPAR EN NSTUERA VDIA HAAIBTUL.



**ROMPECABEZAS
THE WAY**

+ E L M I N + D I	N A D N I + I R Á	L U Z + C A G E N	+ P A B R E R A Y	L; + Y + + + + + +	R A + + G U O + N																									
DE + + U N V I R	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>I</td><td>A</td><td>O</td><td>N</td><td>E</td></tr> <tr><td>S</td><td>+</td><td>S</td><td>+</td><td>R</td></tr> <tr><td>O</td><td>R</td><td>G</td><td>R</td><td>A</td></tr> <tr><td>U</td><td>C</td><td>I</td><td>+</td><td>Y</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>S.</td><td></td></tr> </table>				I	A	O	N	E	S	+	S	+	R	O	R	G	R	A	U	C	I	+	Y				S.		H A C E S T C A M
I	A	O	N	E																										
S	+	S	+	R																										
O	R	G	R	A																										
U	C	I	+	Y																										
			S.																											
ER, + + + + + + +					VOY. H O M U N +																									
C A D A R D U E V					I E + V A + + M A																									
D I O I S M + + Q					I A + E + M I N O																									
+ S O O + + O S. +	+ A Y + N I A + +	A + + A + + O + +	F U E H O Y, Ñ A N	O R + + + + Y O +	S + P O + + U E +																									

Encaja cada pieza en su lugar y encontrarás un poema de León Felipe.

Caminar es cambiar

En el Camino, como en la película, los personajes viven un itinerario de transformación, de purificación y de cambio personal. Al pequeño grupo al que seguimos también le ocurre así. Esta es, precisamen-

te, la finalidad del esfuerzo y las pruebas que han vivido. Vamos a recordar a los cuatro personajes que han hecho el Camino y describir su proceso por medio de calificativos. Elegiremos dos adjetivos para indicar cómo eran al principio del camino y otros dos tras el proceso.

	Al principio	Al final
Tom, el dentista 	Solitario Acomodado	Buscador Comunicativo
Jost, el holandés 	_____ _____ _____	_____ _____ _____
Jack, el escritor 	_____ _____ _____	_____ _____ _____
Sarah, la enigmática 	_____ _____ _____	_____ _____ _____

Caminante, no hay camino

Te presentamos textos religiosos cristianos que hablan de la simbología de la vida como camino. ¿Te atreves a redactar uno?

«Queridos amigos, ¡escúchenme, escuchen todos! ¿Creen ustedes que son eternos sus caminos cotidianos? Lo que poseen al mismo tiempo lo posee. Despréndanse de todas las cosas, pero antes que nada despréndanse de ustedes mismos. Descubran los rudos caminos del amor sin medida. Sean libres para amar a todo y contra todo, ¡el amor es todo!, Dios es amor».

San Benito

«Siguiéndola, no te desvías; orándole no te desesperes; pensando en ella, no te equivocarás. Si ella te tiene de la mano, tú no te caerás. Si ella te guía, tú no conocerás la fatiga. Si ella está contigo, ten por seguro que llegarás hasta el final».

San Bernardo de Claraval, haciendo alusión a la Virgen



«El día que tú dices: “¡es suficiente!” , tú estás ya muerto. Avanza siempre, avanza caminando, no retrocedas, no te salgas de la ruta».

San Agustín

«Que se le brinde a cada uno el respeto que se le debe, sobre todo a los servidores de Dios y a los peregrinos.

Que se cuide de modo particular la acogida a los pobres y a los peregrinos, pues sobre todo en ellos es que se recibe a Cristo».

Regla de san Benito

«Entonces el peregrino, el huésped, el viajero, que durante largo tiempo ha trajinado en el barro de los caminos, antes de pasar el umbral de la iglesia, se limpia cuidadosamente los pies, antes de entrar, pues se encuentra limpio.

El barro de los caminos no debe ensuciar las losas de la iglesia.

Pero una vez que él hizo esto, una vez que se limpió los pies antes de entrar, una vez que entró, ya no piensa más si sus pies están bien limpios. No tiene más corazón, no tiene más mirada, ni tiene más voz, que para el Sagrario, donde se encuentra el cuerpo de Jesús.

Y el recuerdo y la espera del cuerpo de Jesús brillan eternamente».

Charles Péguy



«Vamos, peregrino, sigue tu búsqueda; sigue sobre tu camino, ¡que nada te detenga!
Toma tu porción de sol y tu parte de polvo; ¡el corazón en vigilia olvidando lo efímero!
Todo es nada. Nada es verdad salvo el amor.
¡No apegues tu corazón a lo que va a pasar!
No digas: tuve éxito. Yo he pagado mi pena.
No reposes en tus obras. Ellas te juzgarán.
Guarda en tu corazón la Palabra. Ese es tu tesoro».

San Nicolás de Flüe, patrono de Suiza

Los ángeles del Camino

Hay varios encuentros con personajes que ayudan a los protagonistas y, especialmente, a Tom. Son como mediaciones o ángeles del camino que les dan pistas para hacer la peregrinación.

El primero, Henri-Sebastian, el capitán de la Gendarmería de Saint Jean Pied de Port.

Le explicará cómo murió David en un accidente. Le indicará que él es creyente y que también perdió un hijo. Le contará que ha hecho el Camino tres veces y que quiere hacerlo otra vez. Le dará las instrucciones prácticas necesarias, pero también las espirituales. También le entregará una piedra para que la deposite en la Cruz de Ferro. Este símbolo consiste en un poste de madera de unos cinco metros de alto coronado por una cruz de hierro y, en la que se



detienen los peregrinos para dejar una piedra, que simboliza lo que se ha dejado atrás.

El segundo será Frank, un sacerdote de Nueva York que está haciendo el Camino después de una operación para extirparle un tumor cerebral.

Le hablará de que los milagros son posibles y le entregará un rosario.

¿Quién es el tercer personaje que ayuda a Tom? ¿Cómo le ayuda? ¿Qué le sugiere?

Abriéndose a compartir

Tom no es muy hablador. Casi siempre camina solo. Incluso le dicen: «Caminar contigo es como ir solo». Sin embargo, poco a poco, se va abriendo. Hay varios diálogos que destacan por su sinceridad. Uno de ellos es con Sarah; ella se le acerca después de una reacción instintiva en la que le dio una bofetada. Le pide una disculpa y le dice que sabe que está haciendo el Camino en lugar de su hijo muerto en un accidente. Sarah, entonces, le habla de su secreto. En su vida anterior estaba casada, era una mujer maltratada por su marido y abortó porque no quería que su bebé fuera maltratado. Ahora siente rabia y pena, piensa que su niña muerta le habla. En ese momento los dos comparten su dolor y su debilidad. Tom le dirá: «Siento lo de tu bebé». Sarah le responde: «Siento lo del tuyo». Tom le dirá: «Mi hijo tenía casi 40 años». Ella terminará diciendo: «Pero siempre será tu bebé».

Hay otro momento especialmente interesante: cuando Tom se emborracha. Entonces no le faltan las



palabras y ofende a varios compañeros; de forma más directa a Jack. Al final, su borrachera termina en la cárcel. Pero sus amigos del Camino le sacarán pagando la multa. Liberado, pide disculpas y todos le aceptan y asumen su desvarío. Aquello hace aumentar la confianza en el grupo y, sobre todo, en Tom. Por fin, está dispuesto a contar a Jack su historia para que la pueda publicar en su futuro libro.

Piensa antes de responder a estas preguntas:

¿Por qué crees que la comunicación es importante para avanzar en el camino?

¿Tienes la experiencia de tener algún compañero/a de camino para compartir con él/ella?

Si la confianza es la base de la comunicación, ¿cómo crees que se puede crecer en confianza?

Llegamos donde llegan nuestras motivaciones

Recuerda que al llegar al final del Camino les dan la «compostelana». Entonces les preguntan a cada uno: «¿Cuál es su motivo para hacer el Camino? ¿Por qué ha hecho el peregrinaje? ¿Tiene alguna motivación religiosa o espiritual?».

En la película se refleja la variedad de motivaciones existentes. Así, Jack dice que era para volver a escribir; Jost, para adelgazar; Sarah, porque busca duendes. Pero, detrás de estos motivos, reconocemos otros motivos más profundos.

Al comienzo, Tom se niega a rezar por su hijo muerto, y señala que es católico no practicante, en otros momentos. Sin embargo, al final, todos, cada uno a su manera, tienen conciencia de haber realizado un proceso espiritual y religioso. Se han preguntado por su vida, han visitado iglesias, se han arrodillado y han buscado en el silencio a Dios.

En distintas entrevistas, con motivo de la película, el actor principal, **Martin Sheen**, ha señalado las raíces de su catolicismo, la experiencia de su conversión y su compromiso con la justicia y la vida desde la fe. Veamos unas declaraciones donde se posiciona sobre sus motivaciones:

«Me gusta ser católico. Es una cosa personal. Es un regalo; y me gusta recibirlo y compartirlo. Si puedo encontrar mi humanidad entonces soy libre. Si tu religión define tu humanidad, te exigirá ser más humano. Toma la compasión y el perdón, y el amor y el servicio. No encontrarás nada mejor que eso. Si estás buscando a Dios, te encontrarás a ti mismo».

Responde ahora a la misma pregunta que los que terminan el Camino:
¿Tienes en tu camino alguna motivación religiosa o espiritual?

Entrando en el silencio

A veces, los ruidos, las preocupaciones, el *facebook* o el *twitter*, impiden que se escuche el silencio. Cuando se pasa el tiempo entre ruidos se pierde de vista el propio interior. A veces cuesta, porque distraerse es más fácil que aceptar algo que no nos gusta de nuestro interior. Sin embargo, el silencio nos devuelve a la verdad de nosotros mismos. El tiempo de soledad silenciosa nos invita a tener paciencia para entrar en lo profundo y, probablemente, descubrir allí sorpresas inesperadas. Así, aprender a escuchar pasa por saber entrar en el silencio.

Te invitamos a dos experiencias:

- Vete a un lugar apartado donde te rodee la naturaleza. Escucha allí el silencio de tu interior.
- Entra en una iglesia, busca un rincón tranquilo y quédate un rato a escuchar el silencio.

Cuando estés en el silencio, lee este texto:

«Puede ser que juzgues que es cosa difícil el orar porque no sabes cómo hacerlo. Cada uno de nosotros debe ayudarse a orar: en primer lugar, recurriendo al silencio, puesto que no podemos ponernos en presencia de Dios si no practicamos el silencio, tanto interior como exterior. Hacer silencio dentro de nosotros mismos no es cosa fácil, pero es un esfuerzo indispensable. Tan solo en el silencio encontraremos una nueva fuerza y la verdadera unidad.

La fuerza de Dios llegará a ser la nuestra para poder cumplir cualquier cosa tal como se debe; será lo mismo para llegar a que nuestros pensamientos estén unidos a los suyos, para la unión de nuestras oraciones con sus oraciones, para la unidad de nuestros actos con sus actos, de nuestra vida con su vida.

La unidad es el fruto de la oración, de la humildad, del amor.

Dios habla en el silencio del corazón; si te pones frente a Dios en el silencio y la oración, Dios te hablará. Y sabrás entonces que tú eres nada. Dios no puede llenarte de Él mismo hasta que tú no conozcas tu nada, tu vaciedad. Las almas de los grandes orantes son almas de gran silencio. El silencio hace cambiar nuestra visión de las cosas. Tenemos necesidad del silencio para llegar a *tocar* las almas de los demás. Lo esencial no es lo que nosotros decimos sino lo que Dios dice; lo que dice a través de nosotros. En un silencio así, hablará a nuestra alma y escucharemos su voz».

Beata Teresa de Calcuta (1910-1997), en su libro *No hay amor más grande*





Quando brota la oración

En la película, según se va haciendo el Camino, se describen algunos momentos más intensos desde el punto de vista espiritual. El primero es cuando llegan a la Cruz de Ferro. Allí depositan una piedra y dicen la siguiente oración: «Señor, que esta piedra sea un símbolo de mis esfuerzos en el peregrinaje. La dejo a los pies de la Cruz del Salvador para que se decante algún día hacia mis buenas obras cuando las acciones de mi vida sean juzgadas. Que así sea. Amén».

Este momento resulta muy emotivo porque el espectador llega a comprender el sentido que tiene para cada uno de ellos la piedra que ofrecen. Hay otra escena especialmente significativa cuando, al entrar en la catedral de Santiago, se van arrodillando en señal de gratitud. Ya al final, en la secuencia en Finisterre, Tom se despide de las cenizas de su hijo diciendo: «Te he traído aquí para llevarte a casa».

En ambas secuencias se apunta un paso más allá del silencio. La oración ante la Cruz se dirige al Tú de Dios; el agradecimiento y el signo de reconocimiento al arrodillarse se realiza ante Dios, y la despedida indica una casa más allá de la muerte que, desde la perspectiva del creyente, se refiere a la vida eterna en Dios.

Aquí se indica un paso más allá del silencio y de la escucha. Se apunta a la presencia de Dios, que escucha, acoge, ayuda y es el destino de los seres humanos.

Aunque la película está pensada para creyentes y no creyentes, en estos momentos fuertes se subraya la experiencia del creyente que confía en Dios, quien, como Padre misericordioso, le acompaña en el camino de la vida.

Vamos a recordar la gran oración cristiana dirigida a Dios desde la enseñanza de Jesús, al que los discípulos pidieron: «Señor, enséñanos a orar». Él les contestó diciendo que cuando oraran dijeran:

«Padre nuestro, que estás en el cielo, santificado sea tu Nombre; venga a nosotros tu reino; hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo. Danos hoy el pan de cada día, perdona nuestras ofensas como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden; no nos dejes caer en la tentación, y líbranos del mal. Amén».



Busca información sobre el origen y la importancia de esta oración.

**¿Hay algún momento en que hagas oración?
¿Cómo sueles hacerlo?**

«Queridos amigos: os invito a intensificar vuestro camino de fe en Dios, Padre de nuestro Señor Jesucristo. Vosotros sois el futuro de la sociedad y de la Iglesia. Como escribía el apóstol Pablo a los cristianos de la ciudad de Colosas, es vital tener raíces y bases sólidas. Esto es verdad, especialmente hoy, cuando muchos no tienen puntos de referencia estables para construir su vida, sintiéndose así profundamente inseguros».



Guías elaboradas por Semana de Cine Espiritual.

SEDES: ESPAÑA: Barcelona, Alcalá de Henares, Ávila, Bilbao, Burgos, Cádiz, Cataluña-Logroño, Canarias, Cartagena, Córdoba, Coria-Cáceres, Getafe, Girona, Granada, Jerez de la Frontera, Lleida, Lugo, Madrid, Málaga, Mallorca, Menorca, Ourense, Orihuela-Alicante, Palencia, Salamanca, San Sebastián, Sant Feliu de Llobregat, Santander, Santiago de Compostela, Sevilla, Sigüenza-Guadalajara, Tarragona, Terrassa, Toledo, Tui-Vigo, Valencia, Valladolid, Vic, Vitoria, Zamora, Zaragoza. ITALIA: Ferrara, Roma. AMÉRICA LATINA: Ecuador, Bolivia, Brasil, Venezuela.

COLABORA:

